

Przedmiot : Projektowanie Wstępne architektoniczno-urbanistyczne

Instytut Projektowania Urbanistycznego

Katedra Kształtowania Środowiska Mieszkaniowego

**Prowadzący przedmiot: prof. dr hab. inż. arch. Grażyna Schneider-Skalska
dr hab. inż. arch. Magdalena Jagiello-Kowalczyk, prof. PK
dr hab. inż. arch. Justyna Kobylarczyk, prof. PK**

Koordynator: dr hab. inż. arch. Justyna Kobylarczyk, prof. PK

Zespół dydaktyczny:

prof. dr hab. inż. arch. Grażyna Schneider-Skalska; dr hab. inż. arch. Magdalena Jagiello-Kowalczyk, prof. PK; dr hab. inż. arch. Justyna Kobylarczyk, prof. PK; dr inż. arch. Małgorzata Solska; mgr inż. arch. Grażyna Hanuszek-Partyla; mgr inż. arch. Paweł Tor
współpraca: mgr inż. arch. Barbara Ostrowska, mgr inż. arch. Wojciech Sumlet, mgr inż. arch. Mateusz Gierszon, mgr inż. arch. Jakub Mrozowski

Ćwiczenie projektowe 1 - FORMA

Cele:

- Zapoznanie studentów z zagadnieniami budowy formy i kształtowania kompozycji przestrzennej z uwzględnieniem skali człowieka.
- Prezentacja idei w formie modelu, rysunków i opisu.

Temat: „Budka na książki” - kompozycja o określonej funkcji, będąca charakterystycznym punktem w przestrzeni, powiązana ze skalą człowieka, spójna z podłożem (temat zainicjowany przez Urząd Miasta Krakowa)

Założenia:

- funkcja – miejsce przeznaczone do pozostawienia książek, wymiany i czytania;
- teren o wymiarach pozwalających na zakomponowanie całości założenia
- bryła (do wyboru sześcian lub ostrosłup o podstawie kwadratu) o wymiarach: sześcian - 3mx3mx3m prostopadłościan o podstawie 3mx3m i wysokości 4,5m

Uwagi dodatkowe:

- bryła pełna lub pusta (zbudowana ze ścian); bryła może być zdezintegrowana, przy założeniu, że wyłączając/wycinając jakiś jej fragment, musimy wykorzystać go (wkomponować) w innym miejscu,
- posadzka przestrzeni miejskiej lub fragment naturalnego podłoża,
- podłoże ukształtowane jako integralny element kompozycji,

Zakres opracowania:

1. **model koncepcji** w skali dostosowanej do koncepcji, z sylwetką człowieka, pozwalający w połączeniu z rysunkami wyjaśnić przeznaczenie kompozycji; orientacyjna wielkość modelu: 35cm x 35cm, 20cm x 40cm
2. **1-2 plansze** o wymiarach 50 x 70 cm:
plansza/plansze powinny zawierać: rzut i 2 elewacje z przekrojem (z sylwetką człowieka) w skali 1: 10/1 : 20 lub innej uzgodnionej z prowadzącym oraz schematy prezentujące proces dochodzenia do ostatecznej koncepcji i jako dodatkowe - rysunki przestrzenne
3. **opis (A-4 trwale oprawiony - zbindowany)** ze stroną tytułową zawierający:
 - przedstawienie idei i koncepcji – A- 4 (idea , przeznaczenie, materiały przewidziane w przypadku realizacji koncepcji) - min. 3 strony tekstu, 12 pkt, odstęp 1,5 + ilustracje
 - plansze zmniejszone do A-3 (skan, wydruk, zdjęcie)
 - zdjęcia z modelu
4. **plytka CD** z materiałem zawartym w opisie

Sposób oddania:

Technika plansz dowolna, manualna (utrwalony ołówek, tusz, kolaż, kredka).

Model powinien być modelem oszczędnym pod względem rodzajów zastosowanych materiałów.