

KATEDRA KSZTAŁTOWANIA ŚRODOWISKA MIESZKANIOWEGO, A-3
WYDZIAŁ ARCHITEKTURY POLITECHNIKI KRAKOWSKIEJ

**ROK 1
STOPIEŃ I**

**A.1-1
PROJEKTOWANIE WSTĘPNE
ARCHITEKTONICZNO-URBANISTYCZNE I**

PROWADZĄCY PRZEDMIOT:

Prof. dr hab. inż. arch. JUSTYNA KOBYLARCZYK

PROWADZĄCY GRUPY PROJEKTOWE:

Prof. dr hab. inż. arch. JUSTYNA KOBYLARCZYK,

Dr inż. arch. ZBIGNIEW KEŃSEK, prof. PK

Dr inż. arch. KAROLINA DUDZIC-GYURKOVICH,

Dr inż. arch. PAWEŁ TOR,

**SEMESTR ZIMOWY
2021/2022**

TERMINY ZAJĘĆ

PONIEDZIAŁKI

13.30 – 16.30

SALA P2, ul. Podchorążych 1

CZWARTKI

8.45 – 11.45

SALA P2, ul. Podchorążych 1

Spis treści

1. CEL KURSU.....	3
2. OPIS KURSU.....	4
3. UWAGI UZUPEŁNIAJĄCE	9
4. HARMONOGRAM ZAJĘĆ PROJEKTOWYCH.....	10
5.ORGANIZACJA ROKU AKADEMICKIEGO 2020/2021	11
6. WYKAZ LITERATURY	13
7.USTAWY I ROZPORZĄDZENIA	13

1. CEL KURSU

Kurs trwa dwa semestry i obejmuje sekwencję czterech tematów, tworzących całość, służących realizacji celu.

Celem kursu jest opanowanie przez studentów podstawowych zasad projektowania i kompozycji w skali architektonicznej i urbanistycznej, a także:

- umiejętności sporządzenia koncepcji architektoniczno-urbanistycznej,
- uwzględniania w koncepcji rozwiązań odpowiadających wyzwaniom współczesności
- umiejętności przygotowania prezentacji projektu przy użyciu różnych narzędzi, w postaci rysunków, modeli i opisu
- umiejętności obrony projektu i uczestniczenia w dyskusji

Szczególne znaczenie ma poznanie związków między elementami kształtującymi przestrzeń w zakresie wzajemnych relacji: brył, struktury kompozycji oraz kontekstu w rozumieniu relacji zachodzących pomiędzy człowiekiem, społecznością i środowiskiem kulturowym, przestrzennym i przyrodniczym.

Osiąganiu celów służy logiczna sekwencja czterech zadań (po dwa w każdym semestrze), które można zapisać w postaci haseł:

1. Forma – kompozycja w przestrzeni
2. Funkcja – wnętrza architektoniczne
3. Obiekt – pawilon w kontekście
4. Kompozycja urbanistyczna – przestrzeń publiczna jako wnętrza urbanistyczne

2. OPIS KURSU

2.1 SEMESTR 01 (zimowy)

ĆWICZENIE 1: FORMA – kompozycja w przestrzeni

Temat:

Interaktywny znak przestrzenny będący symbolem Wydziału Architektury Politechniki Krakowskiej.

Zadanie

Zadaniem projektowym jest kompozycja przestrzenna we wnętrzu urbanistycznym, spełniająca zadaną funkcję, powiązana ze skalą człowieka, spójna z podłożem, stanowiąca symbol – znak identyfikacyjny tego miejsca. Założenie przestrzenne poprzez zaprojektowaną kompozycję form, materiałów i funkcji ma wchodzić w interakcję z otoczeniem.

Cel:

Zapoznanie studentów z zagadnieniami budowy formy i kształtowania kompozycji przestrzennej z odniesieniem do skali człowieka oraz wprowadzenie w przedstawianie projektu w formie modelu, rysunków, opisu

Założenia:

1. Model projektu należy wykonać na płaszczyźnie o wielkości 30x30 cm lub 30x60 cm. odpowiadającej wybranemu fragmentowi przedpola Politechniki Krakowskiej przy ul Podchorążych 1, w skali architektonicznej.
2. Dopuszcza się skale 1:100, 1:50, 1:20 dla reprezentacji wybranego obszaru, w zależności od wielkości projektowanego obiektu.
3. Wybrany fragment powinien zawierać istniejący w rzeczywistości element zagospodarowania. Na przykład, fragment budynku, schody, drzewo lub ich zespół, krawężnik itp.
4. Podłoże powinno być ukształtowane jako integralny element kompozycji.
5. W całej kompozycji można użyć maksymalnie trzech kolorów.
6. Kompozycja ma posiadać rytm
7. Kompozycja może zostać wzbogacona o efekty multimedialne czy świetlne, które pozwolą na pełnienie przez nią dodatkowych funkcji.

Zakres opracowania

1. Model fizyczny projektowanej formy zawierający sylwetkę człowieka, pozwalający w połączeniu z rysunkami wyjaśnić koncepcję.
2. Prezentacja na planszy/planszach o wymiarach 50x70 w układzie pionowym zawierająca:
 - a) wyjaśnienie dojścia do koncepcji w formie rysunków lub schematów
 - b) rzut i 2 widoki (jeden z przekrojem) w przyjętej skali.
 - c) perspektywę lub aksonometrię
 - d) logo projektu
3. Opis w formie zbindowanego, oprawionego zeszytu A-4 zawierający
 - a) stronę tytułową
 - b) opis koncepcji – min. 5 stron tekstu 12pkt., odstęp 1,5, dodatkowo ilustracje.

- c) plansze zmniejszone do A-3 w kolorze odpowiadającym oryginalnej kolorystyce (skan, wydruk, zdjęcie).
 - d) zdjęcia modelu – dwa zdjęcia z góry i przynajmniej 2 w perspektywie. Należy zwrócić uwagę na dobre oświetlenie zdjęć i jasne, neutralne tło.
 - e) szkice odręczne z różnych etapów rozwoju koncepcji (szkicownik)
4. Całość dokumentacji (opis, plansze, zdjęcia modelu) w formie elektronicznej.
5. Opis należy przedstawić czytelnie i jednoznacznie. Preferowany jest podział opisu na rozdziały (punkty). Proponuje się podział zawierający:
- a) informacje wstępną o przedmiocie ćwiczenia,
 - b) informację o funkcji, którą ma pełnić projektowana forma,
 - c) Informację o przyjętej zasadzie kształtowania formy,
 - d) informacje o przyczynach lub / i inspiracjach prowadzących do ostatecznego kształtu zaprojektowanej indywidualnie kompozycji,
 - e) informację o gabarytach, materiałach, konstrukcji, kolorystyce, fakturach oraz sposobie ukształtowania podstawy.
 - f) informacje uzupełniające / inne, wg uznania autora opisu.

Przegląd prac

W toku pracy przewiduje się 1 przegląd zaawansowania prac studenckich. Przegląd polega na krótkiej prezentacji koncepcji oraz złożeniu materiałów do oceny. Materiały prezentowane są w wersji roboczej, aktualnej na dzień prezentacji.

Zakres przeglądu winien obejmować:

- model roboczy
- rysunki w skali, szkice koncepcyjne, wyjaśniające przyjętą koncepcję i zasadę kompozycji.

Przygotowanie pracy w formie cyfrowej

Całość dokumentacji powinna być przygotowana w formie cyfrowej jako pliki pdf i jpg. Projekt końcowy należy wgrać na platformę Teams.

Należy przygotować następujące pliki:

1. Plansze 50x70 w układzie pionowym zapisana w formacie jpg o wielkości 1417 x 1984px (odpowiada to rozmiarowi 50 x 70 cm w rozdzielczości 200 dpi).
2. Zdjęcia modelu. Pojedynczy plik nie powinien przekraczać 2MB
3. Opis projektu wraz ze zdjęciami lub skalani szkiców przygotowany jako jeden plik w formacie pdf

Każdy zamieszczany w katalogu plik proszę opisać wg wzoru:

Nazwisko_Imię_22.23_R1S1CW1_Plansza1

Nazwisko_Imię_22.23_R1S1CW1_Model 1

Nazwisko_Imię_22.23_R1S12CW1_Opis

ĆWICZENIE 2: FUNKCJA – wnętrze architektoniczne

Temat:

Projekt architektoniczny i aranżacji wnętrza

Zadanie

Zadaniem jest zaprojektowanie rzutu i aranżacji mieszkania o maksymalnej powierzchni użytkowej 90m². Do tej powierzchni nie wlicza się powierzchnia tarasów i/lub balkonów. Zarówno lokalizacja mieszkania (budynek wielorodzinny, budynek szeregowy, parter, piętro, poddasze itp.) jak i jego układ zależą od projektanta. Mieszkanie może także znajdować się w budynku adaptowanym na cele mieszkaniowe, takim jak np. dawny budynek przemysłowy. Należy określić użytkowników mieszkania (np. rodzina wielopokoleniowa, rodzina z dziećmi, osoby pracujące w domu, współlokatorzy single itp.) a następnie zaproponować rozwiązania funkcjonalne i estetyczne uwzględniające potrzeby mieszkaniowe wybranego użytkownika.

Należy zaproponować interesujące rozwiązanie przestrzenne, a także zwrócić szczególną uwagę na prawidłowość szczegółowych rozwiązań funkcjonalnych w tym: odpowiednie powierzchnie pomieszczeń, wielkości ciągów komunikacyjnych, wymiary i rozmieszczenie urządzeń sanitarnych oraz mebli, umiejscowienie pionów wentylacyjnych i instalacyjnych, a także relacje pomiędzy wnętrzem i przestrzenią zewnętrzną.

Alternatywnie, projekt obejmuje aranżację wybranych wnętrz kliniki o profilu fizjoterapeutycznym.

Cele:

1. opanowanie umiejętności prawidłowej aranżacji funkcjonalnej wnętrza
2. stosowanie zasad kompozycji architektonicznej i plastycznej dla uzyskania określonego charakteru wnętrza
3. nauczanie przedstawienia idei w formie rysunków płaskich i przestrzennych.

Założenia:

Minimalny program funkcjonalny obejmuje:

- a) strefę wejściową,
- b) co najmniej 1 sypialnię,
- c) strefę dzienną z miejscem do wypoczynku,
- d) kuchnię lub aneks kuchenny połączony ze strefą dzienną
- e) strefę jadalnianą,
- f) co najmniej 1 łazienkę (minimalne wymagania WC, umywalka, prysznic, pralka)
- g) pomieszczenie gospodarcze (schowek, garderobę)

Program może być rozbudowany o dodatkowe pomieszczenia: drugą sypialnię, pokój dziecka, pokój do pracy, pokój hobby itp., w zależności od przyjętego metrażu i schematu mieszkania. Mieszkanie może posiadać antresolę.

Ćwiczenie jest podzielone na dwie części:

1. Przygotowawczą
2. Szczegółową

W części przygotowawczej należy zaprojektować logiczny, funkcjonalny i ciekawy układ mieszkania i przedstawić go w rzucie skali 1:50, w części szczegółowej należy rozwiązać wybrany fragment w skali 1:20 lub 1:25.

1. Część Przygotowawcza

Zakres pracy w części przygotowawczej:

- a) Schemat pokazujący proces decyzyjny i projektowy przedstawiony w formie rysunków, diagramów i tekstu na planszy 50x70cm.
Zadaniem jest zdefiniowanie użytkownika mieszkania, określenie jego potrzeb i wymagań, standardowego dnia pracy, posiadanych zwierząt itp. oraz skonstruowanie programu funkcjonalnego.
Praca warsztatowa, w grupach 5-6 osobowych, na zajęciach.

Rezultat warsztatów i wypracowane ustalenia posłużą do dalszej, indywidualnej pracy projektowej.

- b) Schemat lub schematy funkcjonalne mieszkania w skali dostosowanej do wielkości mieszkania (preferowana skala to 1:50). Schemat powinien pokazywać czytelnie powiązania funkcjonalne pomiędzy poszczególnymi pomieszczeniami i strefami, rozróżnienie strefy dziennej i nocnej, lokalizację wejścia i relacje względem stron świata. Rozwiązania powinny uwzględniać ustalenia wcześniejszego etapu pracy, tj. respektować potrzeby wybranego użytkownika.
Ponadto należy określić kontekst, w jakim znajduje się mieszkanie tj. rodzaj budynku (adaptacja, nowy, kamienica itp.) lokalizację mieszkania, relacje z otoczeniem, tarasy, balkony.
Ćwiczenie należy opracować na planszy 50x70 w technice trwałej, odręcznej. Plansza będzie stanowiła element końcowej prezentacji projektu.
Praca klauzurowa indywidualna, na zajęciach.

- c) Wypełnienie karty pracy

2. Część Szczegółowa

Rozwiązanie szczegółowe wewnątrz wybranej strefy lub pomieszczenia

– rzut wybranego fragmentu wnętrza i 2 przekroje z widokami ścian w skali 1:25 lub 1:20;

– co najmniej 1 reprezentatywną perspektywę bądź aksonometrię wybranego fragmentu wnętrza pokazującą użyte meble, materiały, kolorystykę i detal.

Do wyboru:

- sypialnia z łazienką
- salon z ogrodem zimowym
- kuchnia z jadalnią
- strefa wejściowa
- pracownia

Zakres opracowania do oddania ćwiczenia:

Prezentacja na maksymalnie 3 planszach o wymiarach 50 x 70 cm w układzie pionowym zawierająca:

– schemat/ schematy mieszkania w skali 1:50 (plansza z części przygotowawczej)

- rzut wybranego fragmentu wnętrza i 2 przekroje z widokami ścian w skali 1:25 lub 1:20;
- co najmniej 1 reprezentatywną perspektywę bądź aksonometrię wybranego fragmentu wnętrza
- moodboard – zestawienie planowanych materiałów, kolorów i faktur, inspiracje i zdjęcia pozwalające na ocenę stylistyki wnętrza.
- 1. Opis na ok. 10 000 znaków zawierający
 - stronę tytułową
 - opis koncepcji
 - plansze zmniejszone do A-3
 - szkice odręczne z różnych etapów rozwoju koncepcji (szkicownik)

Opis należy przedstawić czytelnie i jednoznacznie, preferowany jest podział na rozdziały (punkty). Proponuje się podział zawierający:

- informacje wstępne o przedmiocie ćwiczenia,
- informację o najistotniejszych przyjętych przez studenta założeniach projektowych tj.: informacje o przyjętej zasadzie kompozycyjnej i funkcjonalnej (informacje o najważniejszych planowanych relacjach przestrzennych),
- podstawowe dane liczbowe przyjętego rozwiązania projektowego (powierzchnia użytkowa, informacje o programie funkcjonalnym budynku, inne informacje o proponowanych w projekcie szczegółowych rozwiązaniach, materiałach, ich kolorystyce, fakturach, itp.,
- informacje o ewentualnych inspiracjach leżących u podstaw zaprojektowanego rozwiązania,
- informacje uzupełniające / inne, wg uznania autora opisu.

Przygotowanie pracy w formie cyfrowej

Całość dokumentacji powinna być przygotowana w formie cyfrowej jako pliki pdf i jpg. Projekt końcowy należy wgrać na platformę Teams.

Prezentację należy przygotować na planszach o wymiarach 50 cm na 70 cm w układzie pionowym, zapisanych w formacie jpg o wielkości 1417 x 1984px (odpowiada to rozmiarowi 50 x 70 cm w rozdzielczości 200 dpi).

Należy przygotować następujące pliki:

1. Plansze – każda w odrębnym pliku (jpg 200dpi)
2. Wszystkie plansze zestawione obok siebie, w mniejszej rozdzielczości. (jpg 100dpi).
3. Opis projektu (pdf) przygotowany jako jeden plik

Każdy zamieszczany w katalogu plik proszę opisać wg wzoru:

Nazwisko_Imię_22.23_R1S1CW2_Plansza1
 Nazwisko_Imię_22.23_R1S1CW2_PlanszeZestaw
 Nazwisko_Imię_22.23_R1S12CW2_Opis

3 UWAGI UZUPEŁNIAJĄCE

Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest uczestniczenie w zajęciach (ćwiczeniach projektowych, przeglądach, klauzurach), zgodnie z zasadami określonymi w regulaminie studiów i programie kursu oraz uzyskanie pozytywnej oceny z prac kursowych.

Prace muszą być złożone w terminie określonym w programie kursu, opracowane zgodnie z wymaganą formą i zgodnie z wymaganym zakresem merytorycznym.

Uwaga: Plansze i opisy powinny zawierać następujące informacje:

- imię i nazwisko autora,
- „Projektowanie Wstępne Architektoniczno-Urbanistyczne, rok 1 st.1 sem 01, 2022/2023”,
- imię i nazwisko prowadzącego przedmiot i grupę

4. HARMONOGRAM ZAJĘĆ PROJEKTOWYCH

PAŹDZIERNIK			
1.	3.10	Poniedziałek	---
	6.10	Czwartek	WOLNE - INAUGURACJA
2	10.10	Poniedziałek	Rozpoczęcie zajęć. Omówienie tematyki kursu. Omówienie organizacji zajęć. Przedstawienie problematyki pierwszego ćwiczenia projektowego. Podział na grupy, praca w grupach – założenia wyjściowe do ćwiczenia nr 1. Wykład wprowadzający.
3	13.10	Czwartek	Praca w grupach – dyskusja nad przygotowanymi inspiracjami i przykładami kompozycji. Indywidualna praca koncepcyjna, ustalenie lokalizacji i założeń projektowych
4	17.10	Poniedziałek	Praca koncepcyjna nad formą i kompozycją
5	20.10	Czwartek	Praca koncepcyjna nad formą i kompozycją
6	24.10	Poniedziałek	Praca koncepcyjna – model i jego dokumentacja (rzut poziomy i widoki)
7	27.10	Czwartek	Warsztaty projektowania uniwersalnego. Zajęcia w terenie.
Listopad			
	31.10	Poniedziałek	WOLNE – WSZYSTKICH ŚWIĘTYCH
8	03.11	Czwartek	Praca koncepcyjna – model i jego dokumentacja (rzut poziomy i widoki)
9	07.11	Poniedziałek	PRZEGLĄD STANU ZAAWANSOWANIA PRAC. Indywidualna prezentacja koncepcji na podstawie modelu oraz szkiców. Dyskusja.
10	10.11	Czwartek	Praca w koncepcyjna – korekta po przeglądzie, praca nad całością projektu
11	14.11	Poniedziałek	Praca koncepcyjna
12	17.11	Czwartek	KLAUZURA, praca koncepcyjna
13	21.11	Poniedziałek	Praca nad kompozycją plansz, opracowaniem graficznym i modelowym.
14	24.11	Czwartek	Praca nad kompozycją plansz, opracowaniem graficznym i modelowym.
15	28.11	Poniedziałek	Praca nad kompozycją plansz, opracowaniem graficznym i modelowym.
Grudzień			
16	01.12	Czwartek	ODDANIE ĆWICZENIA 1
17	05.12	Poniedziałek	Omówienie wyników ćwiczenia nr 1. Wprowadzenie do ćwiczenia nr 2 – omówienie założeń

			wyściowych do projektu. Wykład wprowadzający.
18	08.12	Czwartek	Zajęcia warsztatowe w grupach – przygotowanie wytycznych funkcjonalnych do dalszego projektowania, rozpoznanie potrzeb użytkownika.
19	12.12	Poniedziałek	KLAUZURA Przygotowanie schematów funkcjonalnych mieszkań. Praca indywidualna.
20	15.12	Czwartek	Prezentacja przyjętych rozwiązań i dyskusja na zajęciach. Wybór fragmentu mieszkania do szczegółowego opracowania.
21	19.12	Poniedziałek	Praca indywidualna nad rozwiązaniami funkcjonalnymi i estetycznymi
22	22.12	Czwartek	Praca indywidualna nad rozwiązaniami funkcjonalnymi i estetycznymi
	26.12	Poniedziałek	WOLNE
	29.12	Czwartek	WOLNE
Styczeń			
	02.01	Poniedziałek	WOLNE
23	05.01	Czwartek	Praca indywidualna nad całością projektu
24	09.01	Poniedziałek	Kluczura – wypełnienie karty pracy, praca na zajęciach.
25	12.01	Czwartek	Praca w grupach nad całością projektu, przygotowanie prezentacji
26	16.01	Poniedziałek	Praca indywidualna, kompozycja plansz
27	19.01	Czwartek	Korekta końcowa, opracowanie
28	23.01	Poniedziałek	ODDANIE ĆWICZENIA II
29	26.01	Czwartek	Omówienie wyników, podsumowanie semestru

5. ORGANIZACJA ROKU AKADEMICKIEGO 2021/2022

5.1. okresy zajęć dydaktycznych:

od 1 października do 5 października 2022 r.

od 7 października do 30 października 2022 r.

od 3 listopada do 10 listopada 2022 r.

od 12 listopada do 22 grudnia 2022 r.

od 3 stycznia do 5 stycznia 2023 r.

od 7 stycznia do 29 stycznia 2023 r.

5.2. przerwy świąteczne i okolicznościowe:

6 października 2022 r. (Inauguracja roku akademickiego)

od 31 października do 2 listopada 2022 r. (Święto Wszystkich Świętych)

11 listopada 2022 r. (Narodowe Święto Niepodległości)

od 23 grudnia 2022 r. do 2 stycznia 2023 r. (Boże Narodzenie – przerwa świąteczna)

6 stycznia 2023 r. (Święto Trzech Króli)

6. WYKAZ LITERATURY

1. Lynch K. *Obraz miasta*, Warszawa, 2011
2. Wejchert K. *Elementy kompozycji urbanistycznej*, Arkady, Warszawa, 1984
3. Żórawski J. *O budowie formy architektonicznej*, Arkady, Warszawa, 1973
4. Neufert E. *Podręcznik projektowania architektoniczno-budowlanego*, Arkady, Warszawa, 1995

7. USTAWY I ROZPORZĄDZENIA

1. Ustawa z dnia 27 marca 2003 r. o planowaniu i zagospodarowaniu przestrzennym, Dz. U. z 2003 r. nr 80 poz. 717 z późniejszymi zmianami
2. Ustawa z dnia 7 lipca 1994 r. Prawo Budowlane, Dz. U. 1994 r. nr 89 poz. 414 z późniejszymi zmianami
3. Rozporządzenie Ministra Infrastruktury z dnia 12 kwietnia 2002 r. w sprawie warunków technicznych, jakim powinny odpowiadać budynki i ich usytuowanie, Dz. U. Nr 75, poz. 690 z późniejszymi zmianami,